

Marchesi, Berardo. Salmi vespertini intieri per tutte le feste . . . dell'anno concertati a cinque voci . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1617. RISM M477.

**Title:**

SALMI VESPERTINI  
 INTIERI  
 PER TVTTE LE FESTE E SOLENNITA DELL'ANNO  
 Concertati a Cinque Voci Co'l Ballo Continuo  
 per l'Organo.  
 DI F. BERARDO MARCHESI  
 DA VIADANA.  
 Nouamente compofti, & dati in luce.  
*Dedicati Al Reuerendiffimo P. F. Euangelifta da Gabbiano,  
 Comiffario Generale benemerito dell'Ordine di  
 S. Francefco dell'Offeruanza*  
 CVM PRIVILEGIO.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXVII.

**Organ Title:**

BASSO CONTINVO PER L'ORGANO  
 SALMI VESPERTINI  
 INTIERI  
 PER TVTTE LE FESTE E SOLENNITA DELL'ANNO  
 Concertati a Cinque Voci.  
 DI F. BERARDO MARCHESI  
 DA VIADANA.  
 Nouamente compofti, & dati in luce.  
*Dedicati Al Reuerendiffimo P. F. Euangelifta da Gabbiano,  
 Comiffario Generale benemerito dell'Ordine di  
 S. Francefco dell'Offeruanza*  
 CVM PRIVILEGIO.  
 [Printer's mark]  
 IN VENETIA,

---

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXVII.

**Dedication:**

AL REVERENDISSIMO PADRE | FRA EVANGELISTA | DA GABBIANO. |  
*Comissario Generale meritissimo della Cismontana famiglia | de Minori Offeruanti di S.  
 Francesco Theologo Prestan-tissimo, e mio Patrone singularissimo. |*

E Sentenza commune à tutti i sapienti, sagaci inuestigatori delle | cose naturali:  
 Reuerendissimo Padre che l'Arte, antria emula | d'alma Natura, con la maggior forza,  
 ch'ella possèga, cerca mai | sempre, con inuidiosa imitatione seguire di lei l'inuariabile va-  
 |rieta, che nella sua traccia prouidamente offerua; Indi, poscia-|che anch'io, quale io mi sia,  
 hò tentato d'imitare in qualche par-|te la foaue harmonia, che ne ben fondati Elementi, ne  
 lucidi Pianeti nelle stillanti Constellationi, nelle lucenti Stelle, ne gli ordi-|nati moti de  
 celesti Giri giornali, naturali, è di trepidatione, per | tacere mill'altri harmonici cōcenti,  
 che il gran Rettor del Cielo, e sōmo Cōditor del tut|to, con proportionati numeri,  
 cōuenienti pesi, e giuste misure, nel suo mirabil magistero, | con superna prouidenza,  
 dispose, tutto di risuona, in questi miei Musici cōponimenti di | Salmi Vespertini; sì come  
 essa Natura ordinatissima componitrice, e disponitrice del-|l'uniuerso, ogni cosa nel più  
 conforme loco, che le ha paruto ha sempre collocato, e vā | tutt'ora collocando; facendo  
 scintillare il firmamento nel Primo mobile, le erranti stel|le, rotar nel firmamento, e le  
 Sfere sublunari trà se pugnare ne medesimi Pianeti; ho | non poco pensato inuestigando,  
 oue douessi io più proportionatamente collocargli, sì | che, e di pregio, e di splendore  
 ornati, non temessero comparire al mondo, e mi son in-|dubbitamente persuaso, che ne  
 con più fano giudicio, nè con più giusta ragione posso | io collocargli, che dedicargli, e  
 consacragli, come humile, e riuerente faccio, à Vostra | Paternità Reuerendissima come a  
 persona d'ogni rara virtù vera amatrice, e posseditri-|ce. Altro non resta se non che lei con  
 l'altezza dell'animo suo, supplendo la bassezza del | dono, e riguardando la sincerità della  
 buona volōta di chi dona, si degni con liete ciglia | vederlo, e con benigna mano  
 accettarlo. A cui per fine supplice m'inchino pregandole | da N.S. ogni maggior felicità,  
 ed ogni felice compimento de suoi religiosissimi pensie-|ri. Di Venetia li 8. di Marzo 1617. |

Di V. P. Reuerendissima | Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore | F. Berardo da Viadana. |

**Index:**

## TAVOLA.

[column 1]

DOMine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus. Primi Toni  
 Confitebor tibi Domine. Secundi Toni.  
 Beatus vir qui timet Domi. Tertii Toni.  
 Laudate pu. Sine intonatione Quar. To.  
 Laudate Domi. Sine intonatione Qu. To.  
 In exitu Ifrael. Proprii Toni.  
 Lætatus sum. Sine intonatione Sexti To.  
 Nifi Dom. Sine intonatione Septi. To.

[column 2]

Lauda Hierusal. Sine intona. Oêta. To.  
 Credidi propter. Sine intonati. Sex. To.  
 In conuerten. Sine intonatio Secu. To.  
 Domine probasti. Sine intona. Qui. To.  
 Beati omnes. Sine intonatio. Quarti To.  
 Memento Do. Sine intonatio. Oêt. To.  
 Deprofundis clam. Sine into. Quar. To.  
 Confitebor Ange. Sine into. Sept. Ton.  
 Magnificat Anima. Sine inton. Pri. To.  
 IL FINE.

### Contents:

Dmine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus Primi Toni [all verses]  
 Confitebor tibi Domine Secundi Toni [all verses]  
 Beatus vir qui timet Dominum Tertij Toni [all verses]  
 Laudate pueri Sine intonatione Quarti Toni [all verses]  
 Laudate Dominum Sine intonatione Quinti Toni [all verses]  
 In exitu Iſrael Proprii Toni [all verses]  
 Lætatus sum Sine intonatione Sexti Toni [all verses]  
 Nifi Dominus Sine intonatione Septimi Toni [all verses]  
 Lauda Hierusalem Sine intonatione Oêtaui Toni [all verses]  
 Credidi propter quod Sine intonatione Sexti Toni [all verses]  
 In conuertendo Secundi Toni [all verses]  
 Domine probasti me Sine intonatione Quinti Toni [all verses]  
 Beati omnes Sine intonatione Quarti Toni [all verses]  
 Memento Domine Daudid Sine intonatione Oêtaui Toni [all verses]  
 De profundis clamui Sine intonatione Quarti Toni [all verses]  
 Confitebor Angelorum Sine intonatione Septimi Toni [all verses]  
 Magnificat Anima Sine intonatione Primi Toni [all verses]

### Part-books:

CANTO	A <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
QVINTO	E <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
BASSO CONTINVO PER L'ORGANO	F <sup>12</sup>	24pp. No Dedication. Index.

### Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book for all psalms not marked *sine intonatione*. Copies consulted: I-Bc, PCd. RISM M477.